



Unis dans un feu d'artifice de sonorités

Consolation, joie et force, ce ne sont là que quelques tonalités représentées dans les partitions de la musique religieuse. Et si on y ajoute les différentes sonorités des genres musicaux du monde entier, on obtient un réel feu d'artifice sonore. À cet égard, l'Église néo-apostolique est une communauté qui chante et qui résonne.

La musique est un langage universel qui touche l'âme et, en tant que telle, soutient l'annonce de l'Évangile. Elle exprime la louange et l'action de grâces vis-à-vis de Dieu et souligne la dignité et la sainteté du service divin. C'est une façon de professer sa foi même sans paroles.

→ [Les services divins dans les communautés](#)

→ [Le bénévolat](#)

→ [Une variété de styles différents](#)

[Les services divins dans les communautés](#) ↑

La musique occupe une place fixe dans la liturgie de l'Église néo-apostolique : elle prépare l'assemblée à adhérer à la prédication. Elle favorise le recueillement des participants avant l'absolution en vue du pardon des péchés et permet aux fidèles d'exprimer leur joie et leur reconnaissance lors de la fête de la sainte cène.

La musique est au service de l'assemblée : le chant commun interprété par l'assemblée fait partie intégrante du service divin. Dans la plupart des cas, une chorale mixte interprète des chants à plusieurs voix. Souvent, la communauté dispose également d'un orchestre.



Le bénévolat ↑

Les chœurs sont composés de participants très variés : de chorales des enfants et des jeunes aux chœurs d'hommes en passant par les chœurs des aînés, tout est représenté. En outre, il n'est pas inhabituel de voir chanter des chœurs spéciaux à l'occasion de services funèbres et d'obsèques. Souvent, des ensembles vocaux ou instrumentaux de qualité quasi-professionnelle sont constitués au-delà des limites des communautés individuelles. En font partie notamment les chœurs de chambre ou des orchestres symphoniques.

Les chefs de chœur et d'orchestre sont, tout comme les choristes et les instrumentistes, souvent des amateurs et effectuent cette tâche à titre purement bénévole. Ils sont conseillés par des spécialistes qui proposent également des formations, une assistance en matière de droits d'auteur et de droits de représentation et mettent à disposition leur expertise dans le cadre de la planification de concerts publics.

Une variété de styles différents ↑

Une littérature musicale variée est interprétée dans le chant et la musique : les morceaux varient des œuvres classiques aux hymnes religieux bien connus, en passant par le gospel et les pièces de musique traditionnelle.

La tradition de la composition musicale de littérature propre, notamment d'œuvres chorales, remonte à la fin du 19e siècle. L'art musical connaît depuis quelques années un nouvel essor, notamment en Allemagne et en Afrique du Sud, comme le montre, entre autres, la production du complexe oratorio pop « Je suis ».

